

итал игру, и моя задача была  
азаться в штрафной вове-  
Для сборной этого недоста-  
но. Кроме того, я всю жизнь  
иал в «Амкаре» и, видимо, мог  
юшо играть только на опреде-  
нном уровне. Когда мы выш-  
в премьер-лигу, я думал, что  
и будет продолжаться. Ока-  
лось, что игра совсем другая.  
ело было забивать, да и я  
становился моложе. Поэтому  
ремьер-лиге у меня мало что  
училось. Это, конечно, рас-  
вивает.

— **Есть такие спортсмены,  
орые, заканчивая карье-  
не могут себя найти, и на-  
аются проблемы: алко-**

**ка, средний сын, может в бу-  
дущем стать таким же забив-  
ным, как и ты?**

— Он всё-таки больше рас-  
пасовщик. Я ещё в детской шко-  
ле много забивал: по 50-60 го-  
лов за год. У него есть качество  
длинных передач: может точ-  
но дать на ход, видение поля у  
него хорошее. Немного медлен-  
новат, но это качество мы под-  
правим. Сейчас всем нужно, что-  
бы игрок много двигался. Жень-  
ка рассуждает, как и я: «Зачем  
много бегать, когда нужно про-  
сто оказаться в нужное время в  
нужном месте?» Он предпочитает  
читать игру. Вот как мы шьём  
рубашку? Всё лишнее убираем,

тренером работает. Галеутдио-  
нова вижу иногда. На 20-летии  
«Амкара» были Шихов, Зорин,  
Волков, Матвеев. Уралёв в Ро-  
стове тренирует команду КФК.  
Он приехать не смог, мы ему в Ро-  
стов привезли подарок.

— **Игорь Уралёв тоже был  
интересным явлением в на-  
шем футболе. Совсем ведь не  
вратарского роста. Как ему  
удавалось достаточно удачно  
играть?**

— Только опыт. Он угадывал  
направление мяча. Я помню, мы  
играли в Красноярске. Основное  
время - 0:0. Конец игры, меня  
уже заменили, иду в раздевал-  
ку... И тут в наши ворота ставят

ционная игра.

— **Что пожелаешь молодё-  
жи?**

— Я недавно сказал, что у нас  
практически нет фанатов своего  
дела. У молодёжи в головах в ос-  
новном зарплата. Современные  
молодые люди не понимают, что  
если они будут больше думать о  
футболе и приложат больше сил,  
то к ним придут и контракты, и  
деньги. Всё зависит от трудоспо-  
собности. Надо быть фанатом —  
тогда всё получится. Сейчас, ко-  
нечно, жизнь другая, нам было  
легче думать только о футболе. И  
всё-таки!..

**Сергей ЛЕКОМЦЕВ  
(zvzda.ru)**

## РЕПОРТАЖ

Людмила КАРГОПОЛЬЦЕВА  
gazeta@zvzda.perm.ru  
282 46 19



**У Васана Ангалана  
из Малайзии  
трудный соперник — лед**



**Итальянки Вания  
Кузини (слева)  
и Лидия Вигано,  
прежде чем приступить  
к работе, порадовались  
уральской зиме**

# ИЙ ВЕРНИСАЖ!

ую  
тели  
ида-  
я бу-  
аны

в стране, имеющим официальный меж-  
дународный статус.

Несмотря на свое «российское» обо-  
значение, конкурс по масштабу являет-  
ся международным. Вот и в этот раз в  
двух номинациях — «Снежная скульпту-  
ра» и «Ледовая скульптура» — участвуют  
по 10 команд в каждой, всего 40 чело-  
век. В Пермь приехали мастера из Ар-  
гентины, Италии, Китая, Латвии, Литвы,  
Малайзии, Тайланда, Японии. Россию  
представляют скульпторы из 15 горо-  
дов, среди которых Барнаул, Екатеринбу-  
рг, Ижевск, Красноярск, Москва, Но-

во-сибирск, Хабаровск и другие. Перм-  
ские участники — команды Рустама Ис-  
магилова и Льва Безматерных, Андрея  
Катаева и Алексея Васюкова, а также  
Ольга Пешкова в паре с нижнетагиль-  
цем Алексеем Татариновым.

— В этом году мы пошли на очень  
жесткий конкурсный отбор, — говорит  
член жюри конкурса художник Юрий  
Лапшин, — участвуют только лауреаты  
крупнейших конкурсных событий. Раду-  
ет, что география расширяется, несмо-  
тря на то, что сейчас непростая полити-  
ческая ситуация в стране и мире.

Добавим, что экспертным советом  
из 35 заявок были отобраны 20 лучших.

Тема конкурса-2015 — «Моя малая  
Родина». При такой широкой географии  
участников ее воплощение может быть  
самым неожиданным. Что, впрочем, соз-  
дает для зрителей дополнительный ин-  
терес. Как и то, что немало команд пред-  
ставляют страны, где, по нашему разу-  
мению, и зимы-то настоящей не знают, и  
снега по большому счету не видели.

Однако поживем — увидим.

**Людмила КРЫЛОВА**  
Фото Владимира БИКМАЕВА